

SUSAN NASH www.susannash.es

Susan Nash nació en Londres. Ha expuesto su obra en España (Madrid, Barcelona, Santander, Santiago de Compostela, Granada y otras ciudades), Alemania, Argentina, Eslovenia, Estados Unidos, Italia, Lituania, Luxemburgo, Marruecos, Portugal, República Dominicana y Suiza.

- 2017 - «Our House», exposición individual, Espacio Bop, Lorenzo Alonso Arquitectos, Madrid.
- Libro Objeto ST: «El miedo», con Esther Ferrer y otros artistas. Presentación en la Sala El Águila, Madrid.
- «La ciudad ligera», Madrid Gráfica, Central de Diseño, Matadero, Madrid.
- Colectiva arte en la calle, coordinada por Almudena Mora. Festival Internacional Voix Vives, Toledo.
- «Jardines 13», colectiva coordinada por Almudena Mora y Marisol Cosimano, Madrid.
- 2016 - «Vida trans», colectiva, Casa de Vacas, Madrid.
- «Poesía sin palabras», colectiva, Museo de Santa Cruz, Toledo;
 «Con pasos de tiza», colectiva, Castillo de San Servando, Toledo, ambas dentro del Festival Internacional Voix Vives.
- «Amados míos», colección Jesús Gironés, Centro Mira, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
- «Mestizajes», Intervención de varios artistas sobre cuadros de Rufino de Mingo, Galería Ra del Rey, Madrid.
- «Epona», colectiva, Museo de Arte Ibérico, Mula, Murcia, IV Semana Internacional de la Educación Artística de la UNESCO.
- «Postdata: Esperanza recuerda. Memorial Emilio Sdun», Museo de Jaén.
- Participación en acción poética, II Festival Poético Luis Santos, Colmenar del Arroyo, Madrid.
- 2015 - I Encuentro de Creadores y Poetas Visuales Españoles, Casa de Teatro, Santo Domingo, República Dominicana.
- Instalación *Un lugar limpio y bien iluminado*, Museo Victorio Macho, Festival Internacional Voix Vives, Toledo.
- «Creatividad y melancolía en el arte contemporáneo», con José Hernández y otros, Universidad Complutense, Madrid.
- «Garbo, Dietrich...y Katherine Hepburn», colectiva en El Foro de Pozuelo, Madrid.
- Cuatro imágenes en el Muro de la Reflexión, «Cuerpo y poder», Pasaje de Fuencarral, Madrid.
- «Horizontes: Lakoma, la ciudad que habito», colectiva, Centro Eduardo Úrculo, Madrid.
- «Postdata: Esperanza recuerda», Cuartel de Artillería, Murcia.
- 2014 - «Pilar Carpio y los gatos del Botánico», con Miquel Navarro y otros artistas. Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de Valencia.
- Libro Objeto ST: «La desmemoria», Feria Masquelibros, COAM, Madrid.
- Exposición de homenaje colectivo a Gloria Fuertes, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2013 - Instalación en «Cibernesia». Galería Weber-Lutgen, Sevilla.
- Instalación *Brújula para ajedrecista* en «Raum und Identität/Espacio e identidad», Pasaje de Fuencarral, Madrid.
- II Maratón de Videos MAV. La Casa Encendida, Madrid.
- Estampa, Salón Internacional de Arte Múltiple, Madrid, con la galería Arte Privado, de Rosario, Argentina.
- «Mirando miradas», colectiva comisariada por Paz Muro. Espacio Bop, dentro del Festival Miradas de Mujeres, Madrid.
- Exposición de homenaje colectivo a Chavela Vargas, Cruce Contemporáneo, Madrid.
- «DesnudosDos» homenaje colectivo a Pablo Pérez-Mínguez, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- «Veracidades», colectiva en UNIVASF, Petrolina, Brasil, dentro de la Semana Internacional de la Educación Artística de la UNESCO.
- «Neuromancia», colectiva en UAM, La Corrala, Madrid, dentro de la Semana Internacional de la Educación Artística de la UNESCO.
- III Encuentro Zona de Moraña, Collado de Contreras, Ávila.
- Participación «Yoexpongoen... el Reina», Día Internacional de los Museos, proyección en la fachada del MNAC Reina Sofía, Madrid.
- «Yoexpongoen...», colectiva, Palacio del Infantado, Guadalajara, España.
- 2012 - «I Am an Artist and I Make a Lot of Money», exposición individual. Espacio Bop, Lorenzo Alonso Arquitectos, Madrid.
- Charla-presentación de instalaciones y obra digital, Espacio Bop, Madrid.
- Instalación *Las horas II*, «Alrededor de Amelia Moreno». Galería Edurne, El Escorial, Madrid, dentro del Festival Miradas de Mujeres.
- Galería A+A, Feria EGGO, Buenos Aires.
- «Microarte: El tamaño sí importa», colectiva en Galería Liebre, Madrid.
- Colectiva solidaria. Hotel Barceló Raval, organizada por Artnobel y Arrels Fundació, Barcelona
- «Aforadas». El Foro de Pozuelo, Madrid, dentro del Festival Miradas de Mujeres.
- Imagen para la revista *11 M*, Asociación 11-M Afectados del Terrorismo, Madrid.
- «Message in a Bag», colectiva internacional. Galería Ra del Rey, Madrid.
- «From the Archive», dentro del Fluxfest 2012, Joan Flasch Library, Chicago Art Institute.
- II Encuentro Zona de Moraña, Collado de Contreras, Ávila.
- Exposición homenaje colectivo a Chavela Vargas. La Cueva del Bolero, Madrid.
- Libro Objeto ST: «El color de las palabras». Biblioteca León Tolstoi, Las Rozas, Madrid.
- «Desnudos», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2011 - Video *Il mercato é mobile* en «El Aperitivo #08: Mercado», Espacio Trapèzio, Madrid.
- «Arte contra el hambre», colectiva en Galería Begoña Malone, Madrid.
- «Palabras de ida y vuelta», proyecto de Laisla y Masdearte, Feria Internacional ARCO, Madrid.
- Instalación *Memoria de la luz*. IV Festival Internacional de las Artes, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila.
- «Hojas de invierno», exposición de obra sobre papel, colectiva de Navidad, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- Libro objeto en «Libros mutantes», La Eriza, Madrid.
- «Con los niños palestinos». Galería Ra del Rey, Madrid.
- «¿Porqué lo llamas amor?», exposición colectiva. Galería A+A, San Rafael, Mendoza, Argentina.
- Instalación *Memoria de la luz II*. I Encuentro Zona de Moraña, Collado de Contreras, Ávila.
- «George Maciunas and Beyond: Fluxus Never Stops», comisariado por Keith A. Buchholz, Kaunas Biennial, Lituania.
- «Lorca amaba a Dalí», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2010 - «El impluvio de los condenados», exposición individual. Espacio Bop, Lorenzo Alonso Arquitectos, Madrid.
- Charla-presentación de instalaciones. Espacio Bop, Madrid.
- Instalación *Migraciones*. III Festival Internacional de las Artes, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila.
- «Aire azul», exposición colectiva en Galería A+A, San Rafael, Mendoza, Argentina.
- Imagen en cerámica dentro del monumento a las víctimas del atentado terrorista 11-M. El Pozo del Tío Raimundo, Madrid.
- Prólogo de *Cartes*. Carles Cano. Sporting Club de les Lletres. Valencia.
- «Como gotas de sangre en un álbum ya sin fotos», homenaje colectivo a Mario Merlino, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- «Fabularte». El Caballero de la Blanca Luna, Valencia.
- 2009 - Conjunto de 2 instalaciones en Espacio de Arte El Dorado, Fundación Amelia Moreno, Quintanar de la Orden, Toledo.
- Instalación *Morada del conocimiento*. II Festival Internacional de las Artes, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro.

- Número monográfico de la revista de poesía Experimenta, Madrid.
- Ilustraciones para la revista *Biblia*, Lisboa.
- «Signos visibles». Museo de la Ciudad, Madrid.
- «Grabado y técnica calcográfica». Museo de la Ciudad, Móstoles, Madrid.
- Ilustraciones para «98 generación intel inside», José Eulogio García Hausdorff. ACUE/Diógenes Internacional, Madrid.
- Libro-objeto ST «Unidas/unidos». Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- «57 puñaladas», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2008 - «Pagodenburg, el pabellón de los hombres», exposición individual, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- Estampa, Salón Internacional de Arte Múltiple (stand del Ayuntamiento de Móstoles), Madrid.
- Libro-objeto ST «Otra historia». Instituto Europeo del Diseño, Madrid.
- Ilustraciones para la revista on-line Psicoanálisis en el Sur.
- I Bienal Internacional del Pequeño Formato. Maracay, Venezuela.
- «Nevera for souvenirs». Grupo ST, Feria Tentación Madrid, Casa de Vacas, Madrid.
- «Nervous», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- «Hombre-mujer», colectiva, Museo de Ceuta.
- «Andrés Torrejón, alcalde de Móstoles 1808». Caleidoscopio, Móstoles, Madrid.
- «Mundibujado». III Foro Mundial de las Migraciones. Rivas Vaciamadrid, Madrid.
- «Nevera for souvenirs II». Grupo ST, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2007 - Mesa redonda: «Arte contemporáneo y centros culturales. Estrategias de mediación». La Vidriera, Camargo, Cantabria.
- Ilustraciones para la revista on-line Psicoanálisis en el Sur.
- Exposición de obras seleccionadas de la colección permanente. La Vidriera, Camargo, Cantabria.
- «¿Globalización?...¿Qué?...¿Cómo?», Museo de Ceuta.
- «Ambasciata di Venezia, la luce». Oratorio dei Boccaltotti, Vicenza, Italia.
- «Las cosas del querer», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2006 - Prólogo de «El arte encubierto». Antonio Murga. Biblioteca Ciencias y Humanidades, Barcelona.
- Libro-objeto ST «La pasión». Galería Astarté, Madrid.
- Grupo Crisálida. Centro Experimental de Arte y Pensamiento, Madrid.
- Alianza Hispánica. Congreso del Banco Mundial de la Mujer, Palacio de los Deportes, Madrid. Madrid.
- Colectiva. Barraca Vorticista, Buenos Aires.
- «Arte y naturaleza», Adenex, Mérida, España.
- «Homosexualidades», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- «Arlequinada». Editorial Corona del Sur, Málaga.
- «Homenatge a les víctimes 11- M», Centro Cultural de L'Alcúdia, Valencia.
- 2005 - Colaboración carpeta dibujos sobre el atentado 11-M, y en el libro Homenaje a las víctimas 11-M. Ediciones GPS, Madrid.
- Libro-objeto ST. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, España.
- «La alegría», colectiva, Galería El Mono de la Tinta, Madrid.
- «El Quijote y Extremadura», colectiva, Asamblea de Extremadura.
- «Convivencia y tolerancia», colectiva, Fundación Rodolfo Benito Samaniego, Alcalá de Henares.
- «1 aniversario 11-M», colectiva, Ateneo, Madrid.
- 2004 - «8 mujeres», El Foro de Pozuelo, Madrid.
- «Tres culturas», colectiva, Instituto Cervantes, Casablanca.
- «Interculturalidad, convivencia y mestizaje para el III milenio», colectiva, Museo de Ceuta.
- Colaboración con la revista Chichimeca, Sevilla.
- Libro-objeto ST El «amor». El Ojo Atómico, Madrid.
- «25 años no es nada», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2003 - Colectiva comisariada por John Armleder. Kunsthalle Palazzo Liestal, Basilea.
- Colectiva. Pala de Andre, Rávena.
- Libro-objeto ST «El tiempo». Centro de Arte Moderno, Madrid.
- «Botella ao mar», colectiva, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- Grupo ST. Feria Edición Madrid. Salas de exposición de la Comunidad de Madrid.
- «Guardería en el Sáhara», colectiva, Palacio de Congresos, Madrid.
- «El sexo de los ángeles», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- Colaboración con la revista de poesía Experimenta, Madrid.
- Artistas Plásticos sin Fronteras. La Galería, Sigüenza.
- Colectiva de verano. Galería Acuarela, Badajoz.
- «Artistas Sin Fronteras». Ateneo 1º de Mayo, Madrid.
- «Rimas. Homenaje a J R Jiménez», colectiva, Galería Fernando Serrano, Trigueros, Huelva.
- «El arte embellece la vida», colectiva, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2002 - «Los artistas de Madrid en favor del pueblo palestino». CC Conde Duque, Madrid.
- Libro-objeto ST «La realidad y el deseo», Galería Eburne, Madrid.
- «A Xilografura», colectiva Câmara Municipal do Barreiro, Portugal.
- «AAPI, 1992-2002», Fundación Cultura y Progreso, Madrid.
- «Homenaje a Luis Cernuda», colectiva de verano, El Foro de Pozuelo, Madrid.
- 2001 - «La estrella fósil», exposición individual, La Vidriera, Camargo, Cantabria.
- «En la oscuridad», exposición individual, Caleidoscopio, Móstoles, Madrid.
- World Festival of Art on Paper, Bled, Eslovenia.
- «La figura de Cristo en el arte contemporáneo», Galería El Cantil, Santander.
- Colectiva. Centro de Arte Moderno de Quilmes, Buenos Aires.
- «Un mundo nuevo», colectiva, Puerto de las Artes, Palos de la Frontera, Huelva.
- «Ninfeas. Homenaje a Juan Ramón Jiménez», colectiva, Galería Fernando Serrano, Moguer, Huelva
- Conferencia. Cruce, Madrid.
- «La trastienda del emperador», colectiva, Galería Acuarela, Badajoz.
- Colaboración en el libro *Toledo en el cine*, Círculo de Arte, Toledo.
- Colectiva de otoño. Casa del Reloj, Madrid.
- Conferencia, La Vidriera, Camargo, Cantabria.
- «La playa», Antigua Iglesia de San Vicente, Toledo.

- 2000 - Acción AAPI *Año cero, renacimiento*, en la explanada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 - «A Arquitectura Industrial e a Arte», colectiva, Câmara Municipal do Barreiro, Portugal.
 - «Homenaje a Joan Brossa», colectiva, Diputación Provincial de Huelva.
 - «Homenaje a El Bosco», colectiva, Espacio de arte antigua Iglesia de San Vicente, Toledo.
- 1999 - «Contemporáneas». Galería Martínez Montañés y Sala de Exposiciones de la Concejalía de Cultura, Jaén.
 - «Cuestión personal». Museo Casa de los Tiros, Granada.
 - Texto de presentación para la exposición «Higroscopía» de Antonio Alvarado, Sala del Agua, Ávila.
 - Colectiva de verano. Cruce, Madrid.
- 1998 - «A favor del mueble comestible», exposición individual. Galería Acuarela, Badajoz.
 - «Questió personal». Galería Espai Blanc, Barcelona.
 - «Bir Lehlü». Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 - «Autorretrato colectivo». Sala Millares (Antiguo MEAC), Madrid.
 - Exposición/subasta ACSUR, Madrid.
 - Colectiva de verano. Cruce, Madrid.
- 1997 - «Persönlich», Kunsthaus Nürnberg, Nuremberg.
 - «Stop Making Sense», exposición individual, Galería El Progreso, Madrid.
 - Encuentro de poesía visual experimental. Casa de Teatro, Santo Domingo, República Dominicana.
 - Exposición individual, Centro Cultural José Luis Sampedro, Coslada, Madrid.
 - Exposición individual, Centro Cultural La Jaramilla, Coslada, Madrid.
 - Colectiva de verano. Galería El Gayo Arte, Madrid.
 - Colectiva de otoño. Casa del Reloj, Madrid
- 1996 - Exposición individual, Posada de la Hermandad, Toledo.
 - History Now Project. Brescia.
 - «Homenaje a Juan Ramón Jiménez», colectiva, Galería Fernando Serrano, Moguer, Huelva.
 - Ilustraciones para la revista Alabastro, Madrid.
 - Colectiva de Navidad. Galería El Progreso, Madrid.

TEXTOS

- Fernando Castro Flórez. «Aprendiendo de todas las cosas. (Susan Nash y el imaginario doméstico enmarcado de otra manera), texto de catálogo de «Our House», 2017.
- Socorro Morac. «Creatividad y melancolía en el arte contemporáneo», tesis doctoral, UCM, Madrid, 2015.
- Javier Rubio Nombrot. «La anomalía», texto del catálogo de «I Am an Artist and I Make a Lot of Money», 2012
- Noni Benegas. «El impluvio de los condenados, un respiradero», texto de catálogo, 2010.
- Jesús Gironés. «Susan Nash en El Foro», texto de presentación de la exposición «Pagodenburg», 2008.
- Javier Jiménez Canales. «Pagodenburg. Susan Nash y el pabellón de los hombres»,
El Punto de las Artes, Madrid, 18-24 abril, 2008.
- Víctor Pozanco. *Antología de la poesía visual*. Biblioteca Ciencias y Humanidades, Barcelona, 2005.
- Quién y porqué 2001*, editado por *El Punto de las Artes*, Madrid, 2002.
- El País (Babelia)*. «Susan Nash. En la oscuridad», 3/11/01.
- Juan Antonio Tinte. «Susan Nash: negros y reflejo sobre lo oscuro»,
El Punto de las Artes, Madrid, octubre - noviembre, 2001.
- Mercedes Replinger. «La estrella fósil», Ensayo de catálogo, 2001.
- María Dolores Arroyo Fernández. «Susan Nash. La estrella fósil»,
El Punto de las Artes, Madrid, 19-25 enero 2001.
- Quién y porqué 2000*, editado por *El Punto de las Artes*, Madrid, 2001.
- Javier Hernando. «Susan Nash, renovar la piel», Ensayo del catálogo de «Cuestión personal»1999.
El Punto de las Artes. «Una cuestión personal, Madrid», 24-30 sep 1999.
- La Brocha*, Gijón, septiembre 1999.
- Andreas Radimaier. «Sperrmüll & Schwangerschaft», *Abendzeitung Nürnberg*, 13-14/ 9/ 97.
- Michael Becker. «Persönliche Positionen», *Nürnberger Nachrichten*, 13-14/ 9/ 97.
- Ralph Schweinfur. «Wenn Frauen in die weite Ferne blicken. *Nürnberger Zeitung*», 13/ 9/ 97.
- Carlos García Osuna. *ABC de las Artes*, 25/ 7/ 97.
- Javier Seafree. «Susan Nash». *La Brocha*, Gijón, mayo 1997.
- Isabel Lerma. *ABC*, Madrid, 6/ 9/ 97.
- El Punto de las Artes*. «Susan Nash Logan, objetos en función nueva», Madrid, 10-16 mayo 1996.
- El País (Babelia)*. «Susan Nash Logan», Madrid, 17 /5 / 96.