

## La huella

Tipo de juego:  
Medida en la que influye el azar:

Juego de tablero.  
La estrategia tiene un peso superior al que popularmente se le atribuye  
Muy variable  
No hay acuerdo al respecto

Duración de la partida:  
Complejidad de las normas:

### **Origen**

Es una variante moderna de un juego que se encuentra, bajo distintas formas, en todas culturas, y cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos.

### **Descripción**

Se juega sobre un tablero cuadrado dividido en 64 casillas cuadradas, alternativamente claras ("vacías" o "blancas") y oscuras ("llenas" o "a llenar"), con excepción de las 4 casillas centrales y las 12 (4 series de 3 que las conectan diagonalmente con las esquinas del tablero, todas las cuales están ocupados por espejos. Se admite un número ilimitado de jugadores. Los jugadores tienen a su disposición 24 fichas, organizadas en 6 grupos:

- 1 - La Gran Explosión
- 2 - El fuego
- 3 - El aire
- 4 - La tierra
- 5 - El agua

- 6 - El volcán
- 7 - La meteorización
- 8 - La erosión
- 9 - El impacto de un meteorito

- 10 - El diamante
- 11 - El bisturí
- 12 - La excavadora
- 13 - El neumático

- 18 - El museo
- 19 - La Mona Lisa de Duchamp
- 20 - La cámara fotográfica
- 21 - El CD

- 14 - El perro que orina
- 15 - El graffiti
- 16 - Las huellas en el Pórtico de la Gloria
- 17 - El tatuaje

- 22 - El souvenir
- 23 - El lápiz de labios.
- 24 - El DNI

### **Objetivo**

Recorrer el tablero, estableciendo nexos, y explorando nuevas relaciones, manteniéndose despierto en lo posible.

### **Desarrollo del juego**

La partida se comienza situando "La Gran Explosión" en cualquiera de las casillas oscuras exteriores. A continuación, los participantes se turnan colocando las fichas para configurar las casillas oscuras. (Atención: Las blancas deben quedar siempre en libertad.) Los espejos permiten cambiar de nivel, p. Ej. pensando en un registro de sonido, se puede situar "La Gran Explosión" al lado de un espejo, y seguidamente cruzar éste para colocar "El CD". Otra secuencia similar podría ser: "La Meteorización" → espejo → "El perro que orina" → espejo → "El graffiti". Es permisible, y de hecho inevitable, la combinación de los elementos primigenios, como se observa en el siguiente ejemplo: "La tierra" → "El neumático" → "El perro que orina".

### **Fin**

Quién sabe.